

Programmazione effettivamente svolta

a.s. 2025-26

Storia dell'Arte – 5^a A Liceo Classico Prof. Daniela Amadei

La classe ha mostrato un impegno costante e un interesse positivo verso la disciplina, raggiungendo una preparazione complessivamente buona e solida. Gli studenti hanno acquisito una soddisfacente padronanza del lessico specifico e sono in grado di analizzare le opere d'arte seguendo una corretta metodologia di lettura. La partecipazione è stata regolare, permettendo al gruppo di maturare buone capacità di contestualizzazione storica e di elaborare collegamenti interdisciplinari coerenti. Gli obiettivi didattici ed educativi sono stati raggiunti (per i quali si veda meglio *infra*). Per quanto riguarda l'andamento disciplinare si evidenzia come la classe ha avuto un comportamento rispettoso, responsabile e disponibile.

Programma effettivamente svolto

Modulo – Il Neoclassicismo e il Romanticismo Contenuti

Competenze	Abilità	Conoscenze
- Essere in grado di leggere e interpretare le opere d'arte individuandone i valori estetici, concettuali e funzionali; - Comprendere il cambiamento e la diversità dei linguaggi artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra diverse aree geografiche e culturali; - Cogliere i significati complessi delle opere d'arte per poterle apprezzare in modo consapevole.	- Individuare i caratteri fondamentali della corrente artistica e/o dell'autore ed esporli in modo chiaro utilizzando un lessico corretto e adeguato; - Inquadrare l'opera e l'autore nel loro contesto storico-culturale; - Analizzare l'opera individuando gli elementi principali del linguaggio visivo; - Leggere i contenuti e interpretare i significati	- Introduzione al Neoclassicismo - Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche - Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi e la morte di Marat - Introduzione al Romanticismo - La poetica del paesaggio fra 'pittresco' e 'sublime' (Constable, Turner, Friedrich) - Il Romanticismo storico (Delacroix, Gericault, Hayez)

	principali dell'opera; • Conoscere i caratteri fondamentali dei vari periodi artistici; • Conoscere le principali testimonianze e i protagonisti di un dato periodo artistico.	
--	--	--

Modulo – Realismo e Impressionismo

Contenuti

Competenze	Abilità	Conoscenze
• Essere in grado di leggere e interpretare le opere d'arte individuandone i valori estetici, concettuali e funzionali; • Comprendere il cambiamento e la diversità dei linguaggi artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra diverse aree geografiche e culturali; •Cogliere i significati complessi delle opere d'arte per poterle apprezzare in modo consapevole.	• Individuare i caratteri fondamentali della corrente artistica e/o dell'autore ed esporli in modo chiaro utilizzando un lessico corretto e adeguato; • Inquadrare l'opera e l'autore nel loro contesto storico-culturale; • Analizzare l'opera individuando gli elementi principali del linguaggio visivo; • Leggere i contenuti e interpretare i significati principali dell'opera; • Conoscere i caratteri fondamentali dei vari periodi artistici; • Conoscere le principali testimonianze e i protagonisti di un dato periodo artistico.	• La rivoluzione del Realismo: Courbet (Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans), Daumier, Millet • I Macchiaioli: Fattori (La rotonda dei Bagni Palmieri) • Introduzione all'Impressionismo e nascita della fotografia • L'Impressionismo in Francia: Manet (Colazione sull'erba, Olympia), Monet (Impressione, sole nascente, La serie delle Ninfee e della Cattedrale di Rouen), Degas (L'assenzio, Piccola danzatrice di 14 anni), Renoir (Le Grenouillère, Moulin de la Galette), Morisot • L'Impressionismo italiano (De Nittis, Zandomenoghi)

Modulo – Tendenze postimpressioniste, Art Nouveau e Secessioni

Contenuti

Competenze	Abilità	Conoscenze
• Essere in grado di leggere e interpretare le opere d'arte individuandone i valori estetici, concettuali e funzionali; • Comprendere il cambiamento e la diversità dei linguaggi artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra diverse aree geografiche e culturali; •Cogliere i significati complessi delle opere d'arte per poterle apprezzare in modo consapevole.	• Individuare i caratteri fondamentali della corrente artistica e/o dell'autore ed esporli in modo chiaro utilizzando un lessico corretto e adeguato; • Inquadrare l'opera e l'autore nel loro contesto storico-culturale; • Analizzare l'opera individuando gli elementi principali del linguaggio visivo; • Leggere i contenuti e interpretare i significati principali dell'opera;	• Il Postimpressionismo: Seurat (Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte), Cezanne (I giocatori di carte), Gauguin (Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?), Van Gogh (Mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi), Toulouse-Lautrec e il Divisionismo: Segantini, Previati, Morbelli, Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato) • Il Simbolismo: Böcklin • L'Art Nouveau: Morris, Mucha, Guimard, Mackintosh, Gaudi, Victor Horta - Caratteristiche

	• Conoscere i caratteri fondamentali dei vari periodi artistici; • Conoscere le principali testimonianze e i protagonisti di un dato periodo artistico.	generali dell'Art Nouveau, Guimard (Stazione della metropolitana), Gaudi (Sagrada Familia) • La Secessione viennese: Klimt (Giuditta I, Il Bacio)
--	--	---

Modulo – Le Avanguardie

Contenuti

Competenze	Abilità	Conoscenze
• Essere in grado di leggere e interpretare le opere d'arte individuandone i valori estetici, concettuali e funzionali; • Comprendere il cambiamento e la diversità dei linguaggi artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra diverse aree geografiche e culturali; • Cogliere i significati complessi delle opere d'arte per poterle apprezzare in modo consapevole.	• Individuare i caratteri fondamentali della corrente artistica e/o dell'autore ed esporli in modo chiaro utilizzando un lessico corretto e adeguato; • Inquadrare l'opera e l'autore nel loro contesto storico-culturale; • Analizzare l'opera individuando gli elementi principali del linguaggio visivo; • Leggere i contenuti e interpretare i significati principali dell'opera; • Conoscere i caratteri fondamentali dei vari periodi artistici; • Conoscere le principali testimonianze e i protagonisti di un dato periodo artistico.	• L'Espressionismo in Germania e Austria: Ensor, Munch (Il grido), Kirchner (Cinque donne per la strada), Schiele (L'abbraccio) • I Fauves: Matisse (La danza, La stanza rossa) • Il Cubismo: Picasso (periodo blu e periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica) e Braque • Il Futurismo: Boccioni (La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche di continuità nello spazio), Balla, Sant'Elia • Der Blaue Reiter e l'Astrattismo: Franz Marc, Kandinsky (Primo acquerello astratto), Klee (Villa R) • Il Dadaismo: Duchamp (Fontana, il ready made), Schwitters, Man Ray • L'alternativa alle avanguardie - l'École de Paris: Chagall, Modigliani, Brancusi

METODI E STRUMENTI

Metodo di insegnamento: lezione frontale, lavori di gruppo, esercitazioni pratiche, flipped classroom, esercizi di problem solving. Altre fonti d'informazione, sussidi informatici, schemi/mappe concettuali, supporti audiovisivi, lavori di gruppo o a coppie, eventuali visite guidate

Strumenti di lavoro: libro di testo usato Titolo: Il segno dell'arte, voll. 4 – 5 Autore: G. Dorfles, V. Gregotti, M. Ragazzi Editore: Atlas; espansioni digitali del libro di testo, dispense dell'insegnante; utilizzo della LIM e dei supporti informatici secondo disponibilità, ambiente condiviso in rete dove caricare materiali e svolgere compiti online.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti di verifica

- Verifiche scritte a domande aperte, strutturate o semistrutturate, calendarizzate con congruo anticipo
- Verifiche orali, eventualmente programmate.
- Controllo sistematico dei compiti assegnati.
- Compiti di realtà.
- Consegna di elaborati, anche in forma multimediale

Verifiche formative

Valutazione

La valutazione delle prove scritte, pratiche e orali è stata espressa utilizzando i voti da 1 a 10 e fa riferimento alle competenze, alle abilità e alle conoscenze che caratterizzano le varie fasi del percorso formativo. Pertanto ha tenuto conto principalmente di:

- Conoscenze/abilità/competenze acquisite;
- Capacità di ragionamento, di astrazione e trasferimento ad altro contesto;

Hanno contribuito alla valutazione anche le seguenti voci:

- Impegno e partecipazione (scarso, diligente, rigoroso)
- Puntualità nella consegna del materiale scolastico e nello svolgere il compito assegnato.
- Puntualità nel sottoporsi (nei tempi e secondo le modalità previste) alle verifiche orali e scritte.
- Acquisizione di un metodo di studio più o meno autonomo ed efficace.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine dell'anno scolastico la classe 5 A Liceo Classico ha raggiunto i seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza della storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- Saper cogliere i valori estetici, concettuali, funzionali e gli aspetti tecnici delle opere artistiche;
- Saper cogliere gli aspetti fisici delle opere, attraverso lo studio di tecniche, strumenti e materiali;
- Conoscenza delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione del patrimonio artistico e culturale e alla tutela del paesaggio.

La classe, inoltre, ha raggiunto i seguenti obiettivi educativi:

- Conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura artistica italiana, europea e internazionale attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti più significative e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, dell'indubbio, fondamentale indotto economico derivante dalla sua valorizzazione, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi;
- Sviluppare la riflessione come modalità di lavoro verso lo sviluppo dell'autonomia di pensiero.

La classe, infine, relativamente alle competenze trasversali ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile;
- Compiere le necessarie interconnessioni tra i contenuti delle singole discipline;
- Formulare una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui;
- Saper leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- Curare l'esposizione orale e scritta e saperla adeguare ai diversi contenuti;
- Saper utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare, anche attraverso ambienti virtuali di apprendimento;
- Saper interagire in gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel rispetto reciproco;
- Sviluppare competenze di cittadinanza attiva.